

В Совет по защите диссертаций
Д 01.42.04 при ГНУ «Центр исследований
белорусской культуры, языка и
литературы НАН Беларуси»
ул. Сурганова, 1, к. 2, 220072, Минск

ОТЗЫВ

научного руководителя
о диссертационной работе Ирины Юрьевны Смирновой
**«ЛОКАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ТРАДИЦИОННОГО ЖЕНСКОГО
КОСТЮМА БЕЛОРУСОВ ПОДНЕПРОВЬЯ (НЕГЛЮБСКИЙ СТРОЙ)
В XIX – НАЧАЛЕ XXI В.»**,

представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук
по специальности 07.00.07 — этнография, этнология и антропология

Диссертационное исследование Смирновой Ирины Юрьевны «Локальный комплекс традиционного женского костюма белорусов Поднепровья (неглюбский строй) в XIX – начале XXI в.» посвящено решению актуальной для белорусской этнологии проблемы изучения локальных и региональных типов традиционного белорусского костюма.

Научная новизна диссертационной работы заключается в том, что впервые в отечественной этнологии с учетом междисциплинарных подходов исследован неглюбский строй — локальный вариант традиционного белорусского костюма XIX – начала XXI в. Предложенные в диссертации методические аспекты изучения определенного комплекса одежды имеют безусловную научную новизну, а основные положения и выводы, предложенные соискателем, подтверждены многочисленными публикациями автора, актами внедрения.

Целью диссертационного исследования является комплексное изучение локального варианта традиционного женского костюма белорусов Поднепровья (неглюбского строя) в XIX – начале XXI в. Объект исследования — одна из обособленных этнических групп белорусов Поднепровья, компактно проживающих на современном гомельско-брянском пограничье. Поскольку изучаемая группа белорусов имеет ряд культурных особенностей, предметом изучения автора стал традиционный женский костюм.

Аналитические задачи, которые И. Ю. Смирнова поставила перед собой, отличаются масштабностью. Диссертант провела глубокие исследования истории формирования ареала неглюбского строя, сделала выводы об его этногенетических связях с крестьянской одеждой белорусского и украинского Поднепровья и южнорусскими костюмами. Автор диссертационного исследования проанализировала систему возрастного символизма и способы его выражения средствами одежды;

семантику праздничных комплексов костюма. В диссертации подробно рассматриваются основные этапы и механизмы трансформации костюма, закономерности его развития в XIX–XX вв. Цель и задачи сформулированы корректно и соответствуют теме диссертации.

Ирина Юрьевна имеет собственную научно обоснованную позицию, которая базируется на историческо-эволюционном подходе, структурно-семантическом моделировании, а также на гибком сочетании методов этнологии, культурологии, искусствоведения. В работе продемонстрировано владение разными методами анализа материала, что обусловлено широтой поставленных задач.

И. Ю. Смирнова целеустремленный исследователь, научно самостоятельная и критичная к себе и своей работе. Каждое положение диссертационной работы многократно проверено на фактическом материале. Изучение текстильных коллекций крупнейших музеев Беларуси, многолетние экспедиционные исследования обеспечили большой объем данных для анализа. Собраный диссертантом полевой материал имеет огромное научное значение, поскольку исследуемая территория является зоной, пострадавшей на аварии на Чернобыльской АЭС. Филологическое образование Ирины Юрьевны обусловило также особое внимание автора к местному диалекту, терминологии костюма и техникам его изготовления, что нашло отражение в диссертации.

Проведенная работа убедительно выявляет целостную, завершенную и яркую картину бытования традиционного женского костюма в народной культуре белорусов гомельско-брянского програницья. Опираясь на существующие в этнологии гипотезы, Ирина Юрьевна на примере отдельного этнокультурного ареала объясняет сложность и важность народного костюма в традиционной художественной культуре белорусов. Диссертация И. Ю. Смирновой на высоком научном этнологическом уровне поднимает и решает актуальные для отечественной этнологии проблемы формирования локальных вариантов костюма, его семантики, структуры возрастных комплексов, эволюции костюма и в целом — этногенеза белорусов.

Диссертация И. Ю. Смирновой является самостоятельной, завершенной научной квалификационной работой, выполненной на высоком научном и методическом уровне. Результаты исследований многократно апробированы на республиканских и международных научно-практических конференциях, отражены в 32 публикациях, в том числе в 5 статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях Республики Беларусь.

Диссертация и автореферат подготовлены в соответствии с «Инструкцией о порядке оформления диссертации, диссертации в виде научного доклада, автореферата диссертации и публикаций по теме диссертации», утвержденной постановлением Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь. В диссертационном исследовании даны ссылки на источники, материалы которых использованы, а также на

собственные публикации автора, в которых изложены основные результаты исследования. Все публикации И. Ю. Смирновой выполнены без соавторства с другими исследователями.

Есть все основания рассматривать диссертацию И. Ю. Смирновой как комплексное научное исследование, которое обладает соответствующей степенью научной новизны и имеет актуальное для современной этнологии значение. Считаю, что высокий исследовательский уровень осмысления заявленной научной проблемы в диссертации Ирины Юрьевны Смирновой соответствует всем требованиям ВАК. Предлагаю рекомендовать диссертацию к защите и присудить И. Ю. Смирновой ученую степень кандидата исторических наук за совокупность следующих научных и практических результатов:

- характеристику региона бытования неглюбского строя как особого этнокультурного ареала Поднепровья;
- типологизацию предметов женского костюма и проведение сравнительной характеристики женского костюма неглюбского строя с близкими белорусскими, русскими и украинскими комплексами одежды;
- раскрытие возрастного символизма и семантики традиционного женского костюма неглюбского строя;
- определение тенденций развития неглюбского строя в XIX – XX вв.

Кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий отделом
древнебелорусской культуры
ГНУ «Центр исследований
белорусской культуры, языка и
литературы Национальной
академии наук Беларуси»

Б. А. Лазуко

ГНУ «Центр исследований
белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси»
220072, г. Минск, ул. Сурганова,
д.1, корп. 2. e-mail: bel-centre@bas-net.by

